



**Kulturni centar i galerija „Shalom“
u srijedu, 27.09.2017.**

K O N C E R T

**Martina Menegoni, mezzosopran
Nina Cossetto, klavir**

Nepoznati skladatelj, stihovi Naftali Herz Imber
(1856-1909)

Hatikvah – Nada (izraelska himna)

Tradicionalna sefardska pjesma iz Bosne
Umjetnička obrada Emil Cossetto (1918-2006)

Adios querida – Zbogom draga

Glazba i stihovi Naomy Shemer (1930-2004)

Yerushalaim shel zehav – Jeruzalem od zlata

Tradicionalna sefardska pjesma iz Bosne
Umjetnička obrada Emil Cossetto (1918-2006)

Durme, durme – Uspavanka

Tradicionalna hebrejska iz molitve Kadiš
Umjetnička obrada Nurit Hirsch (1942.)

Ose shalom – On koji čini mir

Camille Saint-Saëns (1835-1921) iz Opere Samson i Dalila
Arija Dalile

Napjev iz Izraela, umjetnička obrada Gerhard Deutschmann (1933.)

Hevenu shalom alejchem – Nek vlada mir u svijetu

Martina Menegoni – mezzosopran

Po završetku Muzičke Akademije u Zagrebu usavršava pjevanje kod Claudie Visce u Beču na Universität für Darstellende Kunst und Musik. Operni i koncertni repertoar izrađuje pod mentorstvom poznatih pedagoga i umjetnika: Ruže Pospis - Baldani, Cheryl Studer, Lorenza Regazza te pijanistice Nine Cosseto. U travnju 2015.g. gđa. Menegoni osvaja treću nagradu na prestižnom International Competition for operatic singers Ferruccio Tagliavini u Austriji, te nastupa na Koncertu nagrađenih u Graz Oper pod ravnanjem Mariusa Burkerta uz pratnju simfonijskog orkestra Graz Oper. U rujnu iste godine na poziv svjetski poznate sopranistice Cheryl Studer nastupila je na Opernom gala koncertu u Municipal Theater Mytilini u Grčkoj. U sezoni 2014./15. debitirala je s naslovnom ulogom Hänsela u operi "Hänsel und Grätel" E. Humperdincka (dirigent: Saša Britvić, redatelj: Ivan Leo Lemo) u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, nakon čega je nastupila u ulozi Olge u poznatoj produkciji opere "Eugene Onegin" P. I. Čajkovskog redatelja Michała Znanieckog, pod vodstvom dirigenta Nikše Bareze. U koncertnoj izvedbi Wagnerovih "Die Walküre" pjevala je ulogu Roßweiße u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu i muzeju Mimara. U sezoni 2015./16. U zagrebačkom HNK-u ostvaruje ulogu Cherubina (Mozart - "Le Nozze di Figaro"; dirigent: N.M. Beale, redatelj: M.G. Lozano). U tekućoj 2016./2017. ostvaruje uloge Rosine (Rossini - "Seviljski brijač"; dirigent: T. Fačini, redatelj: K. Dolenčić), Druge dama (W. A. Mozart - "Čarobna frula"; dirigent: A. Bjelinski, redatelj: Z. Niessner), Linette (S. Prokofiev - "Zaljubljen u tri naranče"; dirigent: N. Bareza, režija: K. Dolenčić), te Mozartovog Cherubina. U sezoni 2017./2018. gđa. Menegoni će debitirati sa ulogom Ivanice u operi "Adel i Mara" Josipa Hatzea, te ponoviti uloge Linette i Cherubina u zagrebačkom HNK-u. Na koncertnom podiju gđa. Menegoni je sudjelovala kao jedna od solistica uz Zagrebačku Filharmoniju u izvedbi Debussyeva Trois Nocturnes - Sirènes pod ravnanjem Leopolda Hagera. Solist je i baroknog ansambla Lazarus koji se bavi izvođenjem rane glazbe hrvatskih kompozitora. Solist je i ansambla Lazarus koji se bavi izvođenjem rane glazbe hrvatskih kompozitora.



Nina Cossetto – pijanistica

Rođena je 1975. u Zagrebu, gdje se školovala i završila Muzičku Akademiju u klasi prof. Branka Sepčića 1997. Kako je odrastala u glazbeničkoj obitelji, od najranije mladosti je pjevala i korepetirala u zborovima svoga oca, tada poznatog i priznatog dirigenta i skladatelja Emila Cossetta. Ljubav prema pjevanju i korepetiranju stečena je u najranijoj mladosti, te je tako i uslijedio logičan put tijekom studija te honorarni posao u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu kao korepetitorica u Operi. Ubrzo je posao postao stalan i uz jednaku ljubav radi ga i danas. Godine 1996. gostovala je i u opernoj trupi Operama, surađujući tako sa tada svjetskim imenima opernih pozornica (Ghena Dimitriva, Renato Bruson, Paata Burschuladze). U ovih 26 godina, sa više od 100 opernih naslova na repertoaru, surađuje sa domaćim i stranim solistima i dirigentima, te, sada već kao senior korepetitor u HNK Zagreb, pruža potporu mlađim kolegama, kako bi korepeticija postala važan faktor u sustavu izobrazbe solističkog kadra. Suradivala je puno s svjetski uglednim hrvatskim solisticama i pedagoginjama Ružom Baldani i Dunjom Vejzović, uz njihov predan rad, skupljala vlastito iskustvo i učila tajne podučavanja pjevanja. Od 2010.-2015. radila je honorarno i kao zborovođa u zagrebačkom i splitskom HNK, a suradnja kao asistentice u zboru HRT traje od 2003. sve do danas. Kao koncertna korepetitorica nastupala na brojnim domaćim i stranim pozornicama, sa solistima od kojih bi posebno izdvojila našu nacionalnu prvakinja Dubravku Šeparović Mušović, s kojom nastup na koncertu i rad na opernoj ulozi pričinjava jednako veliko zadovoljstvo. Uz mlade pjevače stoji kao glazbena, pedagoška i prijateljska potpora u zagrebačkoj operi i na koncertnim pozornicama, zbog ljubavi prema poslu koji je stečen davno i još traje. U svojem repertoaru izvodila je puno židovske glazbe te je dva puta gostovala u Izraelu.

Program je sufinanciran sredstvima Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Ministarstva vanjskih i europskih poslova RH i Grada Zagreba

