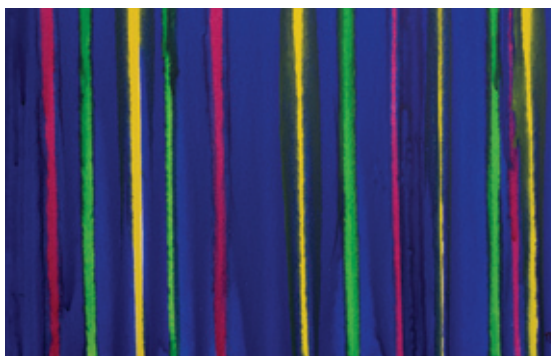
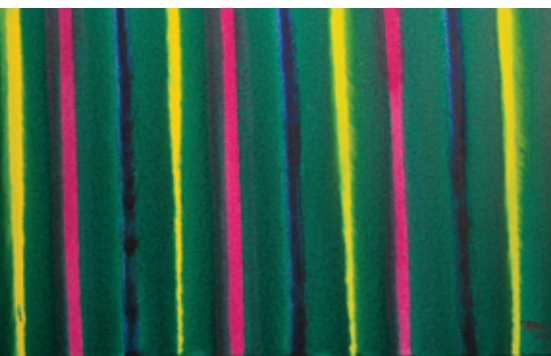


DINO TRTOVAC Rođen je 9. travnja **1947.** u Šaronjama, Novi Pazar, gdje stječe osnovno i srednje obrazovanje (Osnovna škola »Rifat Buržović Tršok« i petogodišnja srednja učiteljska škola – pedagoški smjer i muzičko obrazovanje – violina). Petogodišnje sviranje violine ostavit će duboke tragove i dilemu: glazba ili slikarstvo? Prevladat će slikarstvo s vječnom glazbenom podlogom. Diplomirao je slikarstvo na Višoj pedagoškoj akademiji. **1972.** dolazi u Zagreb i upisuje slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti gdje je **1977.** diplomirao u klasi profesora Nikole Reisera. **1978. – 1979.** dobiva stipendiju francuske vlade za specijalizaciju na L'École Supérieure des Beaux Arts u Parizu u klasi prof. Jacquesa Lagrangea. Sljedećih deset godina živi u Parizu, Zagrebu i Londonu. Izlaže na poznatim pariškim salonima i galerijama družeći se s poznatim slikarima, književnicima čije će knjige ilustrirati, sineastima i ostalim umjetnicima, upoznavajući i živeći parišku umjetničku scenu. **1983.** na poziv engleske vlade odlazi na specijalizaciju akvarela na Slade School of Fine Arts u Londonu kod profesora Leonarda M'Comba koji mu otkriva tajne engleske škole akvarela. **1980. – 1983.** radi kao profesor na Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Ponovo se vraća u Pariz, London, a zatim u Zagreb. **1992. – 2002.** organizira program »Autorska slikarska škola« koji realizira kroz desetogodišnji rad na učilištu Agora u Zagrebu. **2009. – 2012.** sveučilišni je profesor na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci u zvanju docenta. Organizira i pokreće slikarsku školu-koloniju u prirodi Oraj-Lovran. **2011.** postaje član-osnivač Bošnjačke akademije nauka i umjetnosti, BiH. Izlagao je na pedesetak samostalnih te na više stotina skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je više internacionalnih nagrada i pohvala za umjetničko stvaralaštvo. Član je ZUH, HDLU-a, La Maison des Artist, Pariz. Živi i radi u Zagrebu i Cavtatu.



Izdavač / Publisher



HRVATSKO-IZRAELSKO DRUŠTVO
אגודה קרואטיה-ישראלית
CROATIAN-ISRAELI SOCIETY

Radićeva 26, Zagreb

Za izdavača / For the publisher: Milan Bešlić
Urednik kataloga / Editor: Milan Bešlić
Grafičko oblikovanje / Design: Denis Stankov
Tisak / Print: Ljubičasti mrav, Zagreb
Naklada / Edition: 100 primjeraka / copies
Zagreb, travanj 2017.



Kulturni centar i galerija »Šalom«
Hrvatsko-izraelsko društvo
Radićeva 26, 10000 Zagreb

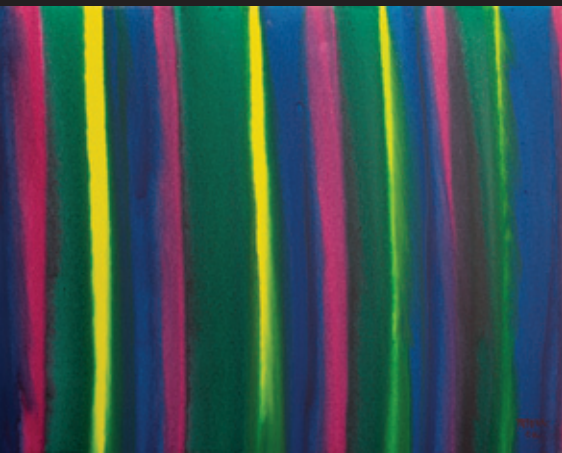
Program je sufinanciran sredstvima
Ministarstva vanjskih i europskih
poslova RH,

Ministarstva kulture
i Grada Zagreba

Dino TRTOVAC

26. travnja – 25. svibnja 2017.
Kulturni centar i galerija »Šalom«

TRTOVAC – OKOMITE KOMPOZICIJE



Već je dobro znano da je Dino Trtovac stvorio slikarski opus kojega prepoznajemo kao jedan od paradigmatičkih u suvremenoj hrvatskoj likovnoj sceni. Štoviše, valja ponovno kazati, kao što je već i ranije isticano, da je riječ o slikarskom djelu koje je po svojim estetskim dosezima mjerljivo i u širem kontekstu, dakle, u suvremenim likovnim istraživanjima koje čitamo u prestižnim muzejima i galerijama na svim meridijanima. Ova Trtovčeva autorska izdvojenost evidentna je i po kultiviranom slikarskom umijeću usavršavanom pod mentorstvom najuglednijih znalaca pojedinih slikarskih postupaka, počev od zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti gdje je izgradio čvrste temelje, a potom na L' Ecole Supérieure des Beaux Arts u Parizu u klasi prof. Jacquesa Lagrangea, te

specijalizaciju na Slade School of Fine Arts u Londonu kod prof. Leonarda M'Comba koji ga je uputio u jedinstveno umijeće engleske škole akvarela. Svoj slikarski postupak u oba medija Trtovac je oblikovao iznimnom dosljednošću kao osebujan likovni izraz koji emanira golemom vizualnom energijom u svakom ciklusu i, dakako, samim izvedbenim usavršavanjem i iznijansiranim pikturnim mijenama što će snažno pečatiti njegov idiom. U pojedinim ciklusima studijski problematiziranim u likovnim cjelinama autor je ostvario, ako tako možemo kazati, ogledne uzorke podižući ljestvicu gotovo u nedostižne visine. Naglašavajući slikarevo umijeće u ovoj zahtjevnoj tehnici istodobno govorimo i o njegovoj vještini u mediju slike koja se također iščitava u konzekventno provedenoj koncepciji prožetoj isključivo likovnom komponentom poantirajući upravo tu vrijednost svojega stvaralaštva kao njegovu temeljnu odrednicu. Ovdje ćemo se, kako bismo naglasili tu golemu značenjsku vrijednost boje u njegovu izrazu pozvati na onu znamenitu usporedbu slikarstva i glazbe koju je Vasilij Kandinski formulirao ovim riječima: »Boja je tipka, oko batić, a duša je klavir s puno žica.« Zacijelo je stoga kritika u Trtovčevu stvaralaštvu iščitavala likovne i simboličke vrijednosti u njegovoj jedinstvenoj slikarskoj »tipkovnici« kojom je tajanstvene prostore bića koje još zovemo i – duša, izražavao bojom u inventivnim i neiscrpnim varijacijama.

Milan Bešlić

