



Peruško
BOGDANIĆ

14. lipnja – 17. srpnja 2017.
**Kulturni centar
i galerija »Šalom«**



ZAPIS UZ BOGDANIĆEV CIKLUS SLIKOCRTEŽA „PRIJE I POSLIJE”

Već je u više navrata isticano da je Peruško Bogdanić kipar mediteranskoga ishodišta koji koncipira forme na tom bogatu naslijeđu neprolaznih kulturnih vrijednosti, i, isto tako, na postmodernističkom iskustvu kakvo prepoznajemo na likovnoj sceni u aktualnoj produkciji u različitim medijima; onim tradicijskim: kiparstvu, slici, crtežu... kao i onim proizašlim iz suvremene prakse: performansima, instalacijama, video-artu... i dr... Ovdje navodimo multimedijalni kontekst kao stvaralački prostor unutar kojega je Bogdanić formirao svoju autorsku poziciju kako bismo naglasili da je baštinik tradicijskih medija, dakako, primarno kiparskog, kao i crteža. U oba medija izgrađivao je autorsku individualnost akceptiranu od kritike po prepoznatljivim likovnim značajkama u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti gdje je njegov kiparski opus nezaobilazna činjenica u svakoj valorizaciji. Ovim recentnim izborom iz Bogdanićeva crtačkoga opusa nastojimo ukazati na činjenicu da se kontinuirano

izražava i u tom mediju produbljujući svoj likovni izraz novim vrijednostima. Naime, u crtežima većih dimenzija (70x100 cm) nastalih početkom ovoga stoljeća (2001.) Bogdanić problematizira formu ruke u suptilnim crtačkim varijacijama u kojima čitamo čvrstu organsku strukturu crteža. U seriji crteža prevagu ne odnosi kiparska komponenta već je primjetna njegova primarno crtačka odrednica u kojoj motiv ruke naglašenom linijom definira u formu velike simboličke izražajnosti i tek asocijativno tangira ishodišno značenje. Mogli bismo, dakle, kazati da u ciklusu naslovljenim „Prije i poslije” Peruško Bogdanić ne otvara prostor narativnom već podsvjesnom i iracionalnom oblikujući linijom i bojom čvrste strukture koje emaniraju značenjskim vrijednostima: rukom pravde, moći i snage, zaštite i sigurnosti, milosti i duha... i, nadalje, likovnim nabojima crteža i brojnim semantičkim notacijama.

Milan Bešlić

PERUŠKO BOGDANIĆ rođen je 24. X. 1949. u Starom Gradu na otoku Hvaru. Od 1955. živi u Zagrebu gdje je na Akademiji likovnih umjetnosti 1976. godine diplomirao u kiparskoj klasi prof. Vjekoslava Rukljača. Prvu samostalnu izložbu imao je u Galeriji na Bankete u Hvaru 1976. godine s Kuzmom Kovačićem i Igorom Rončevićem s kojima je i osnovao tu galeriju. Od tada kontinuirano sudjeluje samostalnim i skupnim izložbama na likovnoj sceni u Hrvatskoj i inozemstvu. Sudjelovao je u radu brojnih kiparskih simpozija: 1986. bio je gost umjetnik na Art Department University of Minnesota, SAD. Akademsku godinu 2005./2006. proveo je na studijskoj godini u SAD. Djela mu se nalaze u muzejima, galerijama i javnim prostorima u Sisku, Zagrebu, Labinu, Bolu, Poreču... i drugdje. Od 1986. do 2000. godine bio je predsjednik Hrvatskog društva likovnih umjetnosti u Zagrebu. Od 2002. mentor je i umjetnički voditelj Međunarodne studentske kiparske škole u Vrsaru. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu bio je dekan od 2012. do 2014. godine gdje ima status redovitog profesora u trajnom zvanju. Dobitnik je brojnih priznanja, nagrada i odličja među kojima izdvajamo: 1994. Spomenica Domovinskog rata 1990.-1992., 1997. odlikovan je Redom Danice Hrvatske s likom Marka Marulića, a 2017. primio je Godišnju nagradu „Vladimir Nazor”. Živi i radi u Zagrebu.



Izložena djela:
Slikocrteži: 1 – 7. Iz ciklusa „Prije i poslije“, akril/papir, 70x100 cm, 2001.



Izdavač / Publisher

HRVATSKO-IZRAELSKO DRUŠTVO
אגודה קרואטיה-ישראלית
CROATIAN-ISRAELI SOCIETY

Radićeva 26, Zagreb

Za izdavača/For the publisher: Milan Bešlić • **Urednik kataloga/Editor:** Milan Bešlić
Grafičko oblikovanje/Design: Denis Stankov • **Tisak/Print:** Ljubičasti mrav, Zagreb
Naklada/Edition: 100 primjeraka/copies • Zagreb, lipanj 2017.

Kulturni centar i galerija »Šalom«

Hrvatsko-izraelsko društvo
Radićeva 26, 10000 Zagreb

Program je sufinanciran sredstvima
Ministarstva vanjskih i europskih poslova RH, Ministarstva kulture RH i Grada Zagreba

