



**Kulturni centar „Šalom“, srijeda, 16.5.2018.**

## **K O N C E R T**

**Helga Korbar, barokna violina**

**Franjo Bilić, čembalo**

Heinrich Ignaz Franz Biber

(1644.-1704.)

Ronsenkranz Sonaten

Sonata br. 6 u c-molu

Salomone Rossi Hebreo

(o.1570-1630.)

Sinfonia prima

Gagliarda à 5 & à 3, si placet, detta la

Norsina

Sonata in dialogo

Correnta terza detta la Cecchina

Gagliarda à 4 detta Marchesino

Heinrich Ignaz Franz Biber

Ronsenkranz Sonaten

Sonata br. 10 u g-molu

### **Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)**

bio je češko-autrijski skladatelj i violinist. Rođen je u malom češkom gradu Wartenbergu (danas Stráž pod Ralskem). Najveći dio života proveo je u Salzburgu. Jedan je od najznačajnijih kompozitora za violinu u povijesti ovog instrumenta. Bio je virtuoz te jedan od prvih koji je napisao skladbe za solo violinu. Za života bio je poznat širom Europe i smatran je najboljim skladateljem za violinu 17. stoljeća. Krajem 20. stoljeća ponovno je oživljen interes za ovog kompozitora. Za razliku od većine skladatelja za violinu Biber je pisao također sakralnu vokalnu glazbu: mise, rekvijeme, motete..., komornu glazbu ali i velika vokalno-instrumentalna djela koristeći sve mogućnosti prostranog interijera Katedrale u Salzburgu. Najpoznatije skladateljevo djelo do danas ostale su Die Rosenkranz Sonaten, nazvane također Mysterien Sonaten, napisane oko 1676. Zbirka se sastoji od 16 dijelova, 15 sonata za violinu i kontinuo koje predstavljaju 15 glazbenih meditacija na misterij krunice i dugačke passacaglie za solo violinu. Sonate su tehnički vrlo teške i zahtjevne za sviranje te predstavljaju pravi kamen kušnje za svakog baroknog violinistu.

### **Salomone Rossi Hebreo (Schlomo Rossi) (oko 1570.-1630.)**

Bio je talijanski kompozitor židovskog podrijetla, na prijelazu iz talijanske kasne renesanse i ranog baroka. Već kao mladić stekao je slavu kao talentirani violinist. Stupio je 1587. U službu na dvoru vojvode Gonzage u Mantovi gdje je ostao do 1628. kao koncert majstor za razonodu vojvodine obitelji i njihovih visokih gostiju. Skladatelji Rossi, Monteverdi, Gastoldi, Wert i Viadana pisali su glazbu koja je u to vrijeme bila u modi za bankete, vjenčanja, kazališne predstave i među ostalim, vjerske službe u kapelici. Rossi je bio toliko uvažen na dvoru da nije morao nositi žutu oznaku kao ostali Židovi u Mantovi. Umro je ili za vrijeme invazije austrijskih trupa koje su pobijedile Gonzage i razorile Židovski geto u Mantovi ili pak od posljedica kuge koja je nakon toga poharala te krajeve. Rossijeva sestra Madama Europa, bila je operna pjevačica i vjerojatno prva Židovka koja je bila profesionalno angažirana na dvoru u Mantovi, ona je također nestala u istim okolnostima kao i Salomone. Prvo objavljeno Rossijevo djelo 1589. bila je zbirka 19 canzonetta, kratkih plesnih troglasnih skladbi na ljubavnu liriku. Rossi je također pisao sjajne ozbiljne madrigale na stihove najvećih onodobnih pjesnika poput Guarinija, Marinija ili Rinaldija. U prvoj knjizi madrigala 1600. Rossi je objavio najranije continuo madrigale, inovaciju koja označava početak barokne ere u glazbi. Objavio je 150 svjetovnih vokalnih djela na talijanskom a u instrumentalnoj glazbi bio je smjeli inovator. Rossi je skladao i objavio 1623. zbirku židovske liturgijske glazbe (Hashirim asher li-Shlomo, The Songs of Solomon) u potpunosti u baroknom stilu što je odudaralo od tradicionalne židovske kantorske glazbe i označilo novi pravac u razvoju sinagogalne muzike. Rossi je uglazbio brojne biblijske hebrejske tekstove na izvornom hebrejskom jeziku što ga čini jedinstvenim među baroknim kompozitorima. Vokalna glazba nalikuje onoj Claudia Monteverdija i Luigija Rossija no, stihovi su na hebrejskom.



**Helga Korbar** rođena je u Zagrebu u obitelji glazbenika, a violinu počinje učiti u dobi od 7 godina. Muzičku akademiju u Zagrebu upisuje sa 16 godina u klasi prof. Silvana Kuzmina, a od 2013. godine student je prof. Leonida Sorokowa. Svoju posljednju godinu studija violine provela je na studijskoj razmjeni studenata i usavršavanju u Amsterdamu u klasi prof. Kees Koelmansa. 2017. godine diplomirala je violinu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te iste godine upisuje master studij violine na Conservatoriumu van Amsterdam u klasi prof. Petera Brunta.

Osvojila je više prvih i drugih nagrada na državnim natjecanjima u kategoriji violine i komorne glazbe te drugu nagradu na međunarodnom natjecanju Ars Nova u Trstu, 2014. Za izvrsne rezultate i osvojena 1. mjesta u natjecateljskim kategorijama Agencija za odgoj i obrazovanje dodjeljuje joj Oskare znanja (2015., 2016. god.). Dobitnica je Rektorove nagrade i Dekanove nagrade za akademsku godinu 2015./2016.

Sudjeluje u projektima Hrvatskog baroknog ansambla (HRBA), Vokalnog ansambla Antiphonus, zbora HRT-a te u izvedbi opere Agrippina u HNK u Zagrebu. Više puta nastupala je na Dubrovačkim ljetnim igrama, Osorskim glazbenim večerima, Festivalu Sv. Marka, Korkyra Baroque Festivalu i mnogim drugima. Kao član Amsterdam Sinfoniette nastupala je diljem Nizozemske, a sa svojim kvartetom održala je koncerte u Hrvatskoj, Sloveniji, Njemačkoj i Nizozemskoj. Član je fundacije međunarodne glazbene akademije u kneževini Liechtenstein kao aktivni polaznik intenzivnih tečaja.

Usavršavala se na seminarima uglednih pedagoga i komornih sastava kao što su: M. Sorokova, E. Durnovo, Ch. Altenburger, A. Kushner, L. Sorokow, K. Koelmans, S. Arne Tepl, S. Ashkenasi, T. Becker-Bender, Cuarteto Casals, Henschel Quartet, Juilliard Quartet, Berg Quartet i dr.

**Franjo Bilić** (Zagreb, 1994.) trenutno je Erasmus student na razmjeni na Conservatorium van Amsterdam kod profesora Menno van Delfta. Paralelno je student pete godine čembala u klasi prof. Pavla Mašića i druge godine dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Završio je Klasičnu gimnaziju i klavir na GŠ Pavla Markovca u razredu prof. Jelice Kuzmin. Glazbenu naobrazbu započeo je kao solist (dječački sopran) zbora *Krijesnice* i *Zagrebački dječaci* s kojima je nastupao u KD Vatroslav Lisinski i HNK u Zagrebu te diljem Hrvatske i u Wisconsinu (SAD). Surađivao je s brojnim ansamblima i orkestrima: *Hrvatski barokni ansambl*, *Zagrebački solisti*, ansambl *Antiphonus*, *Zagrebačka filharmonija*, *Simfonijski orkestar HRT-a*, *Dubrovački simfonijski orkestar*, *Društveni orkestar HGZ-a*, *Zagrebački komorni orkestar*, *ZOM*, ansambl *Glazbene staze*. Na državnim natjecanjima učenika i studenata glazbe osvojio je osam prvih, tri druge i dvije treće nagrade u razdoblju 2007.-2013. u disciplinama klavir, komorna glazba i solfeggio. Kao čembalist, pobjednik je *12. Međunarodnog natjecanja mladih glazbenika Ferdo Livadić* i *50. tribine Darko Lukić*. Kao dirigent, imao je zapažena postignuća dirigirajući operu *Agrippina* G.F. Handela u HNK-u u Zagrebu, u produkciji MUZA-e/ALU/ADU/TTF-a za koju je dobio dvije Rektorove nagrade. Višegodišnji je polaznik Međunarodne ljetne škole barokne glazbe i plesa *Aestas musica* u Varaždinu te se usavršavao na seminarima kod brojnih eminentnih profesora iz Hrvatske i inozemstva za područja; klavir, fortepiano, korepeticija/klavirska pratnja pjevača, čembalo, suvremeni čembalo, barokna glazba, barokni ples, orguljaška improvizacija, orgulje, harmonium d'art, orkestralno i zborsko dirigiranje. Bavi se i skladateljskim radom.

